

Rider Five alive o

2x Kleines Stativ mit Galgen (SM57)
1x Großes Stativ ohne Galgen (frei)
1x Stuhl ohne Armlehne

1x Stuhl ohne Armlehne
DI --> Key I
DI --> Key R

SM57 --> Uillean Pipes 1
SM57 --> Uillean Pipes 2

Jonny
230V AC
Monitor 4

Näx
230V AC
Monitor 5

Active DI --> Acc Guitar
Active DI --> Mandoline

Active DI --> Fiddle

Beta 91 --> Cajun
Beta 98 --> Bodran

Active DI --> Fiddle

XLR --> Contra Bass
DI --> E- Bass

230V AC 1x Barhocker
Gerd
C414 --> Mandoline 2
Vocal
Monitor 1

Meikel
Vocal
230V AC
Monitor 1

Sean
Vocal
Monitor 2
Monitor 2

Jonny
Vocal
230V AC
Monitor 3

Näx
Vocal/
Flutes
230V AC
Monitor 3

Reza/Volker
Vocal
Monitor 3



Nr.:	Function:	Mic:	Insert:
1:	Cajun	SM 91	
2:	Bodran	Beta 98	Compressor
3:	C-Bass	XLR	Compressor
4:	E-Bass	DI	Compressor
5:	Acc Git	Active Di	Compressor
6:	Mandoline	Active Di	Compressor
7:	Mandoline2	C414	
8:	Fiddle Meikel	Active Di	Compressor
9:	Fiddle Jonny	Active Di	Compressor
10:	Key left	DI	
11:	Key right	DI	
12:	Uillean Pipes 1	Beta58	
13:	Uillean Pipes 2	Beta58	
14:	Vocal Gerd	Beta58	
15:	Vocal Meikel	Beta58	
16:	Vocal Sean	Beta87	Compressor
17:	Vocal Jonny	Beta58	
18:	Flutes Näx	Beta87	
19:	Vocal Volker	Beta58	

1 x Stereo Group Vocals 1x Stereo Compressor

Monitor: min. 6 Wedges auf möglichst 5, min. 4 Wegen mit je 31Band EQ

FOH mittig im Zuschauerbereich!

Analog: min. 2fach semi-mid + low +high + regelbarer lowcut
2x SPX 990, 1x D-TWO, 31Band EQ für Front

Digital: Bevorzugt: I-Live T112, VI1,VI4,VI6,M7, kein LS9 oder O1V

PA: Der Location entsprechendes Fullrange-System mit ausreichend Headroom (auch Folk kann mal rocken;-) Die PA muss vor der Bühne stehen.

Bei Fragen bitte Andre Blom kontaktieren:
0175 43 63 994